

UMBAU

Die vorliegende Aufgabe bewegt sich in folgenden Feldern

- Raumgewinn durch konstruktives Denken (Bauen), insbesondere durch Teilung und Addition
- Formgewinn mittels Arbeitsmodell/Skizze
- Induktives Vorgehen

Ausgehend von den Resultaten und Erkenntnissen aus dem Würfelschnörkel-schneiden unternehmen Sie folgendes:

Schneiden Sie eine einfache Grundform nach einer eigenen Regel auf.

Die Orte Ihrer Eingriffe sind bedeutsam und sind werkzeug- und materialgerecht.

Sie sind schief, dh. nicht parallel zu den XY-/XZ-/YZ-Ebenen

Die Teile werden so zusammengesetzt, dass ein neues, Gebilde entsteht, dessen Regel an der Oberfläche ablesbar wird.

- Arbeitsort ist ein (Gipser-)atelier.
- Das Material Ihres Arbeitsmodells ist Polyurethanschaum (oder: Schaumbeton Ytong) + Gipspachtel (Rigips AGK plus). Im Gegensatz zum Polystyrol ist dies ein Duroplast, d.h. es ist nicht warmverformbar und ist nicht lösungsmittlempfindlich.

- Werkzeug Ihrer Einschnitte ist die Handsäge (Fuchsschwanz, Gehrungssäge). Zum Kleben und Spachteln brauchen Sie einen Gipserspachtel (alter Schnitzer) + Gipskleber. Surformfeile + Nassschleifpapier zur Nachbearbeitung sind nur nötig bei perfekten Oberflächen, was hier nicht erwartet wird. Finish "soviel wie nötig" - "sowenig wie möglich".

- Ihre Gedanken entwickeln Sie beim Skizzieren oder durch Präbeln am Modell. Beim Zusammenbau sind alle Teile wiederzuverwenden. Auch darf nichts neues hinzugefügt werden. Bilden Sie nichts ab ausser Raumordnungen.

Da die Oberfläche in Modellgrösse sehr unruhig wirkt, ist sie durch Spachteln zu homogenisieren.

- Anforderung an die Abgabe
Modell mit Seitenlänge von ca 10 - 20cm (doppelte Faustgrösse)

Sketchbox und/oder Skizzen zur Dokumentation des Präbelns

1 Flyer mit Steckbrief Ihres Modells, dh mindestens 1 Bild, 1 Titel und eine Regel mit einem Hinweis auf die Material- und Werkzeuggerechtigkeit, ausgedruckt und als PDF.

- Beurteilungskriterien

Einfachheit der Regel, Komplexität des Resultats,

Spannung zwischen Kompaktheit und Raumhaltigkeit

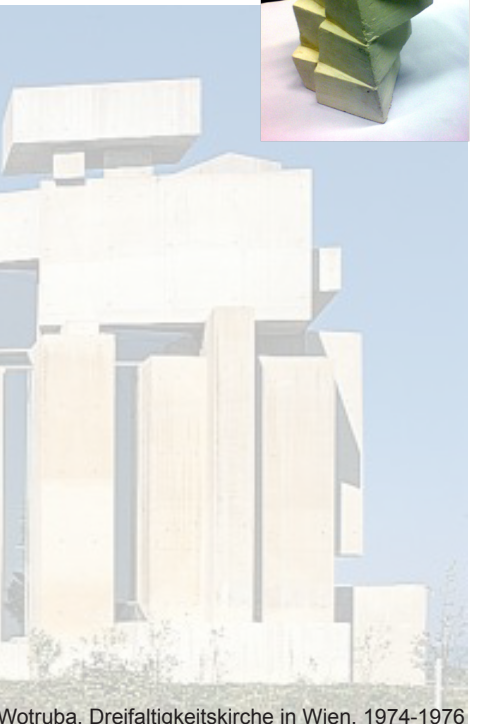
Ausführung der Oberflächen/Kanten



Museum in Cincinnati von Zaha Hadid

Form ist der äussere Ausdruck des Inneren Gehalts.

W. Kandinsky



Fritz Wotruba, Dreifaltigkeitskirche in Wien, 1974-1976